

PRESA - ROTEIRO TÉCNICO

Por Guilherme Taborda
primeiro tratamento

27-29 de abril de 2024

[1]Primeiro-plano-detralhe na vela acesa. Traveling horizontal e vertical para as mãos da Bruxa molhando-se na tinta branca e desenhando o pentagrama no chão. Feminilidade expressada pela delicadeza dos movimentos e pelas unhas longas, bem-cuidadas.

[1.1]Fadeout.

[1.2]Fadein para primeiro-plano do rosto da Bruxa, em perfil.

[1.3]Plano-detralhe da boca da Bruxa.

[1.4]Plano-detralhe nos olhos da Bruxa, abertos, esbugalhados, com um brilho verde-radioativo forte que se esvaece conforme movem-se lentamente para a esquerda, como se para olhar para alguém atrás de si.

[1.5]Plano geral extralongo em extremo contra-plongée (dos calcanhares para cima) focado na criatura.

[2]Ponto de vista da Criatura é grayscale, com vinheta verde-radioativa. Criatura, mais alta que a Bruxa, olha diretamente para ela, em plongée. Bruxa encara a Criatura olho-a-olho, assustada com seu tamanho. Dá três passos para trás.

Criatura acompanha os passos e estende a mão em direção à Bruxa, que, com um grito, começa a correr na direção oposta.

Música tensa de perseguição, acompanhada de foley de passos fortes apressados sobre chão de floresta.

Bruxa bate em árvores, tropeça em pedras e galhos, quase caindo várias vezes.

Enquanto isso, a Criatura tranquilamente corre sobre o terreno acidentado da floresta, quebrando os galhos que surgem em seu caminho e chutando pedras para longe.

[2.1]Primeiro plano focado nas costas da Bruxa, que está ofegante mas não suada. Bruxa olha para trás.

[2.2]No virar da cabeça da Bruxa, entra em foco o GALPÃO ao fundo, na direção do qual ela está correndo.

[2.3] Plano geral em leve plongée a partir do canto oposto ao da entrada do GALPÃO. Bruxa entra no GALPÃO escuro de sopetão; a única luz no ambiente é a que atravessa o marco da porta escancarada. Ainda ofegante, a Bruxa começa a procurar muito nervosamente por algo nas estantes, cômodas e armários do galpão, indo dos mais próximos da porta aos mais distantes.

[2.4] O percurso da Bruxa eventualmente a leva ao primeiro-plano-detulhe; foco em seu rosto, diminui-se o foco no ambiente do galpão.

[2.5] Ponto de vista da Criatura. Criatura momentaneamente perde a Bruxa de vista.

[2.6] Criatura olha ao redor (whip esquerda, direita, 90° cada) e encontra o GALPÃO. Criatura rosna e avança em direção ao GALPÃO.

[3] Plano geral a partir do chão do GALPÃO, câmera atrás, a 1,5m~2m e a 45° à direita da Bruxa.

[3.1] Primeiro-plano-detulhe da mão visível em perfil da Bruxa, traveling horizontal para o rosto em perfil dela.

[3.2] Primeiro-plano-detulhe dos pés da Criatura em movimento.

[3.3] Plano Médio em plongée de 45° focado na Bruxa sentada e nas velas acesas ao seu redor, câmera à frente e a 45° à esquerda da Bruxa.

[3.4] Foco muda do corpo da Bruxa para as palmas de suas mãos (plano médio, pernas para cima > primeiro plano, mãos)

[3.5] Plano geral longo, câmera a 45° à frente e à direita da Criatura.

[3.6] Tela preta.

[3.7] Primeiro plano em perfil. Criatura e Bruxa encarando-se. Criatura em pé inclinada para frente, Bruxa sentada inclinada para trás, apoiando-se no chão com a mão mais próxima da câmera. Ambos ofegantes.

[3.8]Primeiro plano focado no abdômen da Bruxa, mostrando a adaga enfiada em seu ventre. Gosma verde vaza da ferida, molhando a lâmina da adaga.

[3.9]Primeiro plano perfeitamente central encarando diretamente o rosto da Criatura.

[3.10]Alterna-se entre o plano anterior e um primeiro plano perfeitamente central encarando diretamente o rosto da Bruxa enquanto a Bruxa ri.

[3.11]A câmera pára em um primeiro plano perfeitamente central encarando diretamente o rosto da Bruxa.

[3.12]Plano geral a partir do chão do GALPÃO, câmera atrás, a 0,5m~1m e a 45° à direita da Bruxa. Captura o movimento da Bruxa caindo no chão.

[3.13]Plano Médio em plongée de 45° capturado a partir de acima e atrás do ombro esquerdo da Criatura. Captura o movimento da Bruxa caindo no chão.

[3.14]Plano Médio na parte superior do corpo da Criatura.

[3.15]Primeiro-plano-detalle nas mãos da Criatura limpando seus dedos e sua adaga.

[3.16]Plano geral a partir do chão do GALPÃO, câmera atrás, a 0,5m~2m e a 45° à direita da Bruxa.

[3.17]Primeiro-plano-detalle no lenço descartado da Criatura no chão. Traveling horizontal lento através de todo o corpo da Bruxa até chegar ao seu rosto. Olhos da Bruxa se abrem de repente.

FIM